



Martina Taig, Geschäftsführerin von Kunst im öffentlichen Raum Wien, und Infoscreen-Geschäftsführer Sascha Berndl.

”

Dass mit Infoscreen ein digitales Nachrichtenmedium mit täglich 800.000 Zuschauern zur Seite steht, macht 20 Seconds for Art zu einem einzigartigen Filmbewerb.

Martina Taig

Kunst im öffentlichen Raum

“

Kurzfilme in Fahrt

Infoscreen und Kunst im öffentlichen Raum veranstalten zum vierten Mal den 20 Seconds for Art-Wettbewerb.

••• Von Britta Biron

WIEN. Welche Rolle spielt die Kunst in der Gesellschaft, welcher Wert wird ihr zugeschrieben, kann sie identitätsstiftend sein und welchen Einfluss hat die Digitalisierung? Die filmischen Antworten auf diese Fragen können bis zum 15. April auf www.koer.or.at/20secondsforart eingereicht werden.

„Unser heuriges Wettbewerbsthema ‚Kultur im Wandel‘ ist von besonderer Brisanz. Die Digitalisierung treibt diesen Wandel in ungeahnter Geschwindigkeit voran. Die Beiträge manifestieren daher gewissermaßen eine Momentaufnahme dieses Prozesses, und die gesamte Jury ist schon äußerst gespannt, wie die Filmemacher diese Prozesse analysie-

ren und mitgestalten“, erklärt Martina Taig, Geschäftsführerin von Kunst im öffentlichen Raum Wien.

Teilnehmen können Künstler, Studenten und Absolventen einer künstlerischen, grafischen, filmischen, architektonischen und stadtplanerischen Ausbildung sowie generell künstlerisch tätige Personen unter 18 Jahren aus dem In- und Ausland.

Großes Publikum

Ausgestrahlt werden die fünf Siegerfilme dann von 1. Juli bis 25. August österreichweit über rund 2.800 Infoscreens in U-Bahnstationen, Straßenbahnen und Bussen.

„20 Seconds for Art hat sich als Kurzfilm-Biennale einen Fix- und Ehrenplatz in unserem Programm erobert“, freut sich Infoscreen-Geschäftsführer Sascha Berndl.

Hilfe für Filmnachwuchs

Leichter Zugang zur Förderung und mehr Geld.

WIEN. Für das Ansuchen um eine Projektentwicklungs-Förderung mussten Filmemacher bisher nachweisen können, dass sie bereits ein Projekt in vergleichbarer Größe koproduziert haben. Diese Hürde fällt nach einer Novellierung der Richtlinien nun weg.

„Die Herabsetzung der Eintrittsschwelle hilft vor allem Jungproduzenten, ihr erstes

Langfilmprojekt zu entwickeln. Frische Talente bringen neue Perspektiven und gehören zu den wichtigsten Zutaten für den Erfolg des österreichischen Films“, unterstreicht Gerlinde Seitner, Geschäftsführerin des Filmfonds Wien.

Zudem wurde die Fertigstellungspauschale der Projektentwicklungsförderung von 7,5 auf neun Prozent angehoben. (red)



Von der Lockerung der Richtlinien sollen vor allem junge Filmemacher profitieren.