

# „Der See spielt die Hauptrolle“

Peter Edelmann, künstlerischer Direktor der Seefestspiele Mörbisch, über Pläne und Finanzen, Kinder, Drachen und Rekorde.



© Jerzy Bin

••• Von Sabine Bretschneider

**M**it einem Umsatz von über einer Mrd. € ist der Tourismus zu einem der wichtigsten Wirtschaftsbereiche im Burgenland geworden. Dazu tragen auch die Kulturevents maßgeblich bei.

Die Seefestspiele in Mörbisch am See zählten allein in der Saison 2017 112.300 Ope-

rettenfreunde. Seit September 2017 leitet Peter Edelmann als künstlerischer Direktor die Seefestspiele Mörbisch. Die Bilanz „seiner“ ersten Festspiele 2018 ist beachtlich: Der Kartenverkauf stieg gleich einmal um zehn Prozent – und eine ordentliche Auslastung ist das A und O für Mörbisch, bekommen doch die Seefestspiele seit zehn Jahren keine Förderung seitens des Bundes mehr. „Obwohl die ge-

samte Region davon profitiert“, wie Edelmann betont.

Peter Edelmann, der im Vorjahr seinen Einstand als Intendant mit „Gräfin Mariza“ gefeiert hat, sieht seine Berufung zum künstlerischen Direktor tatsächlich als „Berufung“. Seit er am künstlerischen Ruder ist, versucht er die finanzielle Absicherung der Traditionsveranstaltung am Neusiedler See auf stabilere Beine zu stellen; eine

Operettenakademie für die Ausbildung von Jungtalenten wurde gegründet – und es gibt spezielle Aufführungen für Kinder, die Operettenfans der Zukunft.

**„Operette der ersten Garde“**

Neue Sponsoren sind ebenfalls schon an Bord – und auch bei den Zuständigen im Bund hat Edelmann schon angeklopft. „Es sieht gut aus“, meint er optimistisch. Warum man so lange ver-